



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

81500029 INFLUENCIAS DE LA CULTURA Y EL ARTE ESPAÑOL EN LA MODA

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2024/2025 – 5 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos.....	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura.....	4
7. Cronograma.....	5
8. Actividades y criterios de evaluación	6
9. Recursos didácticos	7
10. Otra información	8

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000029 – Influencias de la Cultura y el Arte Español en la Moda
Nº de Créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	3º curso
Semestre	5º Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81DM – Grado en Diseño de Moda
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2024 – 2025

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Diego Prieto López (Coordinador)		Despacho Calidad	diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es	Martes de 13:30 a 14:30

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Herbert González Zymla	hgonzale@ucm.es	Universidad Complutense de Madrid
Diana Lucía Gómez-Chacón	dianaluc@ucm.es	Universidad Complutense de Madrid
Román Padín Otero	@fundisma.upm.es	

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE12. Conocer el contexto social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

/COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3. Aplicar la comunicación oral y escrita. Los alumnos transmiten conocimientos y expresan ideas y argumentos de manera clara, rigurosa y convincente, tanto de forma oral como escrita, utilizando los recursos gráficos y los medios necesarios adecuadamente y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

5.2. Resultados del aprendizaje

- / Analizar y valorar las principales referencias del patrimonio cultural español.
- / Reconocer las aportaciones culturales y simbólicas que han definido el imaginario de lo español.
- / Reflexionar sobre las fuentes de inspiración sociocultural en el Diseño de moda español.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura se plantea el estudio de las diversas influencias del ámbito artístico y cultural en el diseño de moda, con especial atención al contexto español. Dada la evolución histórica del concepto de España y sus interrelaciones con el resto de la cultura occidental y universal, este contexto se deberá entender desde diferentes aproximaciones históricas, en permanente evolución.

Su objetivo es discernir en el estudio del arte y la cultura aspectos claves en el desarrollo de la moda y, por tanto, habilitar nuevas perspectivas en el desarrollo crítico y creativo del estudiante.

La docencia se desarrollará mediante lecciones magistrales en el aula, en las cuales habrá una parte teórica y otra práctica de trabajo del alumno, con visitas complementarias a Museos e Instituciones relacionadas con el desarrollo de la asignatura.

6.2 Temario de la asignatura.

- I. Fuentes y métodos de investigación en diseño de moda.
- II. Metodología para la investigación en diseño de moda. Casos prácticos.
- III. La influencia de la investigación en el proceso creativo del diseño de moda.

IV. La evolución de la moda dentro del proceso creativo e investigador desde la prehistoria hasta la actualidad.

V. La influencia de las exposiciones sobre moda en la visión actual de la misma.

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1-16	Fuentes y métodos de investigación en diseño de moda. Investigación y evolución de la moda dentro del proceso creativo. A cargo de Diego Prieto	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Continua Presencial. Duración: 1 hora 30 minutos. Horario de miércoles
1-16	Metodología para la investigación en diseño de moda. Casos prácticos A cargo de Herbert González y Diana Lucía Gómez-Chacón	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Continua Presencial. Duración: 1 hora 30 minutos. Horario de viernes
1-16	La influencia de las revistas de moda y el periodismo de moda desde su origen a la actualidad en el diseño de moda. A cargo de Paula Robles	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Continua Presencial. Duración: 1 hora 30 minutos. Horario de viernes
1-16	Fuentes y métodos de investigación en diseño de moda. Investigación y evolución de la moda dentro del proceso creativo. A cargo de Diego Prieto	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Continua Presencial. Duración: 1 hora 30 minutos. Horario de miércoles

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-16	Trabajo 1. Explicación de las fuentes primaria y secundarias usadas para una investigación Las exposiciones serán los días 8 y 15 de octubre de 2024	Continua	Presencial	16 semanas	10%	5,0	CB1 CE12 CT3
1-16	Lectura y debate del libro. DESLANDRES, Y (1987): <i>El traje, imagen del hombre</i> , Ed. Tusquets El debate se desarrollará el 5 de noviembre de 2024	Continua	Presencial	16 semanas	20%	5,0	CB1 CE12 CT3
1-16	Trabajo final. Artículo de investigación. La entrega del trabajo será el día 2 de diciembre de 2024 a través de Moodle. Se cerrará la aplicación de las 23.59 horas. Exposiciones de los resultados de la investigación los días 3, 10 y 17 de diciembre de 2024,	Continua	Presencial	16 semanas	60%	5,0	CB1 CE12 CT3
1-16	Asistencia a clase y participación en clase	Continua	Presencial-No presencial	16 semanas	10%	5,0	CB1 CE12 CT3

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Examen final	Examen escrito	Presencial	2 horas	100%	5,0	CB1 CE12 CT3

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Examen final	Examen escrito	Presencial	2 horas	100%	5,0	CB1 CE12 CT3

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo con la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase del 80% de las lecciones magistrales.

Mediante la evaluación continua de los diversos trabajos que deben entregar los estudiantes, se comprobará la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias.

La asignatura se divide en cuatro bloques (10% trabajo fuentes, 20% lectura y debate del libro indicado, 60% trabajo de investigación final 10% asistencia y participación). Todos los bloques deberán superarse independientemente para optar al aprobado por evaluación progresiva.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación global, alternativa a la evaluación progresiva. En caso de que no superen la asignatura durante la evaluación progresiva tendrán que ir a la prueba global.

La convocatoria global (el que opte o tenga que presentarse a ella) y la extraordinarias se evaluarán mediante un examen final, sin tener en cuenta los trabajos que han entregado durante el desarrollo de la evaluación continua.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
ALÍA MIRANDA, Francisco (2005): <i>Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia</i> , Madrid, Ed. Síntesis.		
CERRILLO RUBIO, Lourdes (2019): <i>Moda y creatividad. La conquista del estilo en la era moderna, 1789-1929</i> , Donostia-San Sebastián, Ed. Nerea.		
CERRILLO RUBIO, Lourdes (2013): "El prestigio de la moda: moda y "movimiento estético"", en ZALAMA RODRÍGUEZ, MIGUEL ÁNGEL y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, PILAR (Coord.),		

<p><i>Alma ars: estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax</i>, Valladolid: 483-490.</p> <p>CERRILLO RUBIO, Lourdes (2013): "París 1925: la modernidad de las artes del diseño y la moda", en DÍAZ SÁNCHEZ, JULIÁN (Coord.), <i>Arte, diseño, moda: confluencias en el sistema artístico</i>, Cuenca: 31-52.</p> <p>CERRILLO RUBIO, Lourdes (2010): <i>La moda moderna: génesis de un arte nuevo</i>, Madrid, Ed. Siruela.</p> <p>CERRILLO RUBIO, Lourdes (2009): "Significado del estilo Chanel", en PARRADO DEL OLMO, JESÚS MARÍA y GUTIÉRREZ BAÑOS, FERNÁNDO (Coord.), <i>Estudios de historia del arte: homenaje al profesor de la Plaza Santiago</i>, Valladolid: 199-206.</p> <p>CERRILLO RUBIO, Lourdes (2008): "Paul Poiret y del Art Decó", <i>Anales de Historia del Arte</i>, Nº Extra 1, Madrid: 513-526.</p> <p>COSGRAVE, Brownyn (2007): <i>Historia de la moda: desde Egipto a nuestros días</i>, Barcelona.</p> <p>GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2017): "Ovidio y la moda: las artes de la seducción a través del vestir en la Roma de los Julio-Claudios", <i>DDM</i>, Nº 3, Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2015): "Los códigos indumentarios como signo de identidad socio-estamental en la iconografía de la Danza Macabra", <i>DDM</i>, Nº 1, Madrid.</p> <p>PRIETO LÓPEZ, Diego (2016): "La panoplia defensiva en la Edad Media: Símbolo de poder y definición de la silueta masculina", <i>DDM</i>, Nº 2, Madrid.</p> <p>SEIVEWRIGT, Simon (2013): <i>Diseño e investigación</i>, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.</p> <p>VV.AA. (1996): <i>La investigación y las fuentes documentales de los archivos</i>, Volumen I y II, Castilla La Mancha, Ed. Anabad</p>		
---	--	--

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:**

Martes de las 13:30 a las 14:30 h, **previa petición por escrito** al profesor a través de email:
diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es

- **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

- **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA